

| 高等部教育目標 | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| イエス・キリストを通して、人と世界に仕える使命感と実力を養い、豊かな心と真摯な態度を備えた人格を培う | |
| 探究型カリキュラム教育/学習目標 | |
| SDGs の達成を目指し、Mastery for Service を体現する世界市民の一員として、国内外の社会に自ら関わり貢献できる力を育成する/身につける | |
| 探究型カリキュラムにおける 5 つの学びの方針 Five Principles for Learning | |
| 1. 自分事として <オーナーシップ/一人称> | 2. 社会/実践を通して <PBL 型/アクション> |
| 3. 知識を大事に <自ら得る知識/高める関心> | 4. コミュニケーションを通して <自分/他者のやりとり> |
| 5. 生徒・教員が共に <共に探究する関係性> | |
| 上位学習目標 | |
| <p>【知識・技能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アートの理解に必要な歴史的背景やモチーフ・技法・展示方法などを適切に用いることができる ・社会課題や哲学的言説について理解し、アートと関連させて説明することができる <p>【思考力・判断力・表現力】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アートを見て感じ取ること（＝感性）を通して社会課題を多角的にクリティカルに捉え、自分の考えを構築することができる ・物事に一つの解答を求めるのではなく、複雑なまま受け入れて熟考することができる ・自分自身の価値観やモノの見方を俯瞰し、他との関係性のなかで相対的に意味づけることができる <p>【学びに向かう力・人間性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自分自身を通して自由に世の中を捉えることで、自分の未来の可能性を開いていくことができる ・他者の表現や言説を自分の価値観に照らして、主体的に想像することができる ・作家が内省を突き詰めて作品と対峙することを追体験することで、内在する自己の有りように向き合う姿勢を身につける | |
| 下位学習目標 | |
| <p>【知識・技能】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①アート思考と論理思考の違いを理解し、用語として使い分けることができる。 ②対話型鑑賞や作品分析に必要な情報を集め、目的に応じて選択することができる。 ③アートにまつわる哲学的言説や時事、歴史的事実などについて自分の言葉で語るすることができる。 <p>【思考力・判断力・表現力】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①アートとそうでないものとの違いについて鑑賞者と作品との相対性やコンテキストによる関係性を意識して考察することができる。 ②一つのアート作品についての情報を総合し、自分なりの分析を施すことができる。 ③アートプロジェクトや文化政策、パブリックアート等を通してアートに関わる社会課題について推察し見通すことができる。 <p>【学びに向かう力・人間性】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①より多くのアート作品や文献に触れようとするすることができる。 ②一つの作品やプロジェクトに関する学びに対して時間をかけることができる。 ③自らの考えを昇華させるために、他者とアートについて語り、互いの価値観を認める姿勢を身につける。 | |

| | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 授業日 | 10/1(火) | 2 学期授業回数 | 4 回目 / 全 10 回 |
| 本時 学習目標 | 主なターゲット【知識・技能】② 【思考力・判断力・表現力】①②③【学びに向かう力・人間性】②③ 本時の具体的な目標 <ul style="list-style-type: none"> ・芸術祭による地域振興の成功例を通して地域性とアートとのかかわりについて考察することができる。 ・他者の研究の内容を批判的に評価することにより、自己省察につなげることができる。 | | |
| 時間 授業内容 | 5 時間目 | 『「問い」から始めるアート思考』を通読し、北川フラムによる大地の芸術祭や瀬戸内芸術祭などがいかに地域振興につながっているのかを確認する。その中で、サイトスペシフィック（地域性を活用しその土地でなければ成立しない性質）なアートが地域のコミュニティを巻き込むプロセスを含むことで活性化しているという具体例に触れた。生徒によるプレゼンテーションによって、具体的な事例とそこからどのような問いを見出すことができるかについて考えることができた。 対話型鑑賞の具体例として教員がファシリテーションを行い2つの作品を鑑賞した。 | |
| | 6 時間目 | グループ研究の中間プレゼンを行った。「空き家活用」班は常設型のパブリックアートがプロジェクトとして地域振興に役立つ機能がどこまで有効であるのかを疑問視し現地調査の動機とすることができていた。「風景画と観光」班は写真ではなく風景画によって観光を促進するプロジェクトを提案した。スポーツと組み合わせることにより実行力のあるプランとして考察できていた。「パブリックアート」班は都市部でのアート設置が機能するためにはどのような展開が可能であるのかを模索していた。「アート教育」班は幼稚園での対話型鑑賞から問題点を洗い出し、小学校での取り組みへとつなげることができていた。具体的な授業案の作成に取り掛かり自習での実践につなげようとしていた。 | |
| 評価方法 | 先週と同様のルーブリックで評価する。 | | |
| 宿題指示 | アート教育班は対話型鑑賞の具体的な問答を想定すること、空き家活用班は週末のフィールドスタディに向けて課題を洗い出すことを指示した。 | | |