

高等部教育目標	
イエス・キリストを通して、人と世界に仕える使命感と実力を養い、豊かな心と真摯な態度を備えた人格を培う	
探究型カリキュラム教育/学習目標	
SDGsの達成を目指し、Mastery for Serviceを体現する世界市民の一員として、国内外の社会に自ら関わり貢献できる力を育成する/身につける	
探究型カリキュラムにおける5つの学びの方針 Five Principles for Learning	
1. 自分事として <オーナーシップ/一人称>	2. 社会/実践を通して <PBL型/アクション>
3. 知識を大事に <自ら得る知識/高める関心>	4. コミュニケーションを通して <自分/他者のやりとり>
5. 生徒・教員が共に <共に探究する関係性>	
上位学習目標	
【知識・技能】	
<ul style="list-style-type: none"> ・アートの理解に必要な歴史的背景やモチーフ・技法・展示方法などを適切に用いることができる ・社会課題や哲学的言説について理解し、アートと関連させて説明することができる 	
【思考力・判断力・表現力】	
<ul style="list-style-type: none"> ・アートを見て感じ取ること（＝感性）を通して社会課題を多角的にクリティカルに捉え、自分の考えを構築することができる ・物事に一つの解答を求めるのではなく、複雑なまま受け入れて熟考することができる ・自分自身の価値観やモノの見方を俯瞰し、他との関係性のなかで相対的に意味づけることができる 	
【学びに向かう力・人間性】	
<ul style="list-style-type: none"> ・自分自身を通して自由に世の中を捉えることで、自分の未来の可能性を開いていくことができる ・他者の表現や言説を自分の価値観に照らして、主体的に想像することができる ・作家が内省を突き詰めて作品と対峙することを追体験することで、内在する自己の有りように向き合う姿勢を身につける 	
下位学習目標	
【知識・技能】	
<ul style="list-style-type: none"> ①アート思考と論理思考の違いを理解し、用語として使い分けることができる。 ②対話型鑑賞や作品分析に必要な情報を集め、目的に応じて選択することができる。 ③アートにまつわる哲学的言説や時事、歴史的事実などについて自分の言葉で語るすることができる。 	
【思考力・判断力・表現力】	
<ul style="list-style-type: none"> ①アートとそうでないものとの違いについて鑑賞者と作品との相対性やコンテキストによる関係性を意識して考察することができる。 ②一つのアート作品についての情報を総合し、自分なりの分析を施すことができる。 ③アートプロジェクトや文化政策、パブリックアート等を通してアートに関わる社会課題について推察し見通すことができる。 	
【学びに向かう力・人間性】	
<ul style="list-style-type: none"> ①より多くのアート作品や文献に触れようとするすることができる。 ②一つの作品やプロジェクトに関する学びに対して時間をかけることができる。 ③自らの考えを昇華させるために、他者とアートについて語り、互いの価値観を認める姿勢を身につける。 	

授業日	6/15(木)	1 学期授業回数	7 回目 / 全 9 回																
本時 学習目標	主なターゲット【知識・技能】③ 【思考力・判断力・表現力】①【学びに向かう力・人間性】② 本時の具体的な目標 ・パブリックアートの歴史や成り立ちを理解し、社会における意義を理解する。 ・アートプロジェクトにおけるパブリックアートの機能について考察し、課題を見出すことができる。																		
時間 授業内容	5 時間目	世界におけるパブリックアートの歴史について概観し、社会的機能や諸課題についての講義 日本におけるパブリックアートの分類を理解し、アートプロジェクトと地域社会のアート受容と変容について考察する。																	
	6 時間目	兵庫県立美術館の作品についての分析・批評に関するプレゼンの説明と個人ワーク。																	
評価方法	パブリックアートの歴史や成り立ち、種類について理解し記述することができるか、また、パブリックアートに関わる諸問題についていかに考察することができたか、を「学びの記録」によって評価する。 ルーブリック <table border="1"> <tr> <td>観点①パブリックアートの歴史や成り立ち、種類について理解し記述することができるか。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>公共に設置される彫刻は、歴史的にどのようなものとして扱われてきたのかがポイントを押さえて記述できている。</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>公共に設置される彫刻の歴史的な推移について触れることができている。</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>公共に設置される彫刻の歴史的な推移について触れることができていない。</td> </tr> <tr> <td>観点②パブリックアートに関わる諸問題について「気づくことができている」または「疑問を持つことができている」</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>パブリックアートと社会（地域やコミュニティーを含む）に関する諸問題について「気づき」と「疑問」の双方に触れている。</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>パブリックアートと社会（地域やコミュニティーを含む）に関する授業で取り上げた内容をまとめることができている。</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>パブリックアートと社会に関する問題について触れることができていない。</td> </tr> </table>			観点①パブリックアートの歴史や成り立ち、種類について理解し記述することができるか。		A	公共に設置される彫刻は、歴史的にどのようなものとして扱われてきたのかがポイントを押さえて記述できている。	B	公共に設置される彫刻の歴史的な推移について触れることができている。	C	公共に設置される彫刻の歴史的な推移について触れることができていない。	観点②パブリックアートに関わる諸問題について「気づくことができている」または「疑問を持つことができている」		A	パブリックアートと社会（地域やコミュニティーを含む）に関する諸問題について「気づき」と「疑問」の双方に触れている。	B	パブリックアートと社会（地域やコミュニティーを含む）に関する授業で取り上げた内容をまとめることができている。	C	パブリックアートと社会に関する問題について触れることができていない。
観点①パブリックアートの歴史や成り立ち、種類について理解し記述することができるか。																			
A	公共に設置される彫刻は、歴史的にどのようなものとして扱われてきたのかがポイントを押さえて記述できている。																		
B	公共に設置される彫刻の歴史的な推移について触れることができている。																		
C	公共に設置される彫刻の歴史的な推移について触れることができていない。																		
観点②パブリックアートに関わる諸問題について「気づくことができている」または「疑問を持つことができている」																			
A	パブリックアートと社会（地域やコミュニティーを含む）に関する諸問題について「気づき」と「疑問」の双方に触れている。																		
B	パブリックアートと社会（地域やコミュニティーを含む）に関する授業で取り上げた内容をまとめることができている。																		
C	パブリックアートと社会に関する問題について触れることができていない。																		
宿題指示	取り上げた作品に関する詳細の分析、プレゼンの下準備。																		