

高等部教育目標	
イエス・キリストを通して、人と世界に仕える使命感と実力を養い、豊かな心と真摯な態度を備えた人格を培う	
探究型カリキュラム教育/学習目標	
SDGsの達成を目指し、Mastery for Serviceを体現する世界市民の一員として、国内外の社会に自ら関わり貢献できる力を育成する/身につける	
探究型カリキュラムにおける5つの学びの方針 Five Principles for Learning	
1. 自分事として <オーナーシップ/一人称>	2. 社会/実践を通して <PBL型/アクション>
3. 知識を大事に <自ら得る知識/高める関心>	4. コミュニケーションを通して <自分/他者のやりとり>
5. 生徒・教員が共に <共に探究する関係性>	
上位学習目標	
<p>【知識・技能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アートの理解に必要な歴史的背景やモチーフ・技法・展示方法などを適切に用いることができる ・社会課題や哲学的言説について理解し、アートと関連させて説明することができる <p>【思考力・判断力・表現力】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アートを見て感じ取ること（＝感性）を通して社会課題を多角的にクリティカルに捉え、自分の考えを構築することができる ・物事に一つの解答を求めるのではなく、複雑なまま受け入れて熟考することができる ・自分自身の価値観やモノの見方を俯瞰し、他との関係性のなかで相対的に意味づけることができる <p>【学びに向かう力・人間性】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・自分自身を通して自由に世の中を捉えることで、自分の未来の可能性を開いていくことができる ・他者の表現や言説を自分の価値観に照らして、主体的に想像することができる ・作家が内省を突き詰めて作品と対峙することを追体験することで、内在する自己の有りように向き合う姿勢を身につける 	
下位学習目標	
<p>【知識・技能】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①アート思考と論理思考の違いを理解し、用語として使い分けることができる。 ②対話型鑑賞や作品分析に必要な情報を集め、目的に応じて選択することができる。 ③アートにまつわる哲学的言説や時事、歴史的事実などについて自分の言葉で語るすることができる。 <p>【思考力・判断力・表現力】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①アートとそうでないものとの違いについて鑑賞者と作品との相対性やコンテキストによる関係性を意識して考察することができる。 ②一つのアート作品についての情報を総合し、自分なりの分析を施すことができる。 ③アートプロジェクトや文化政策、パブリックアート等を通してアートに関わる社会課題について推察し見通すことができる。 <p>【学びに向かう力・人間性】</p> <ol style="list-style-type: none"> ①より多くのアート作品や文献に触れようとするすることができる。 ②一つの作品やプロジェクトに関する学びに対して時間をかけることができる。 ③自らの考えを昇華させるために、他者とアートについて語り、互いの価値観を認める姿勢を身につける。 	

授業日	5/9(火)	1 学期授業回数	3 回目 / 全 9 回																
本時 学習目標	主なターゲット【知識・技能】②③ 【思考力・判断力・表現力】①②【学びに向かう力・人間性】① 本時の具体的な目標 ・写真芸術の歴史的背景を知り、写真がアートとして成立する過程について理解することができる。 ・自らの価値観に応じて写真を選択し、作品を分析し自分の言葉で批評することができる。																		
時間 授業内容	5 時間目 6 時間目	写真芸術の歴史を概観し、具体的な作品とその評価について講義を行った。 作品を見比べ、作者がいかに「違和感」を画面に定着しようとしたかを想定し、具体的な言葉によって作品を批評することができる。																	
評価方法	学びの記録についてのルーブリック <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">観点①</td> <td>写真がアートであるとはどういうことかが理解できているかどうか。</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>写真の芸術性について各写真家のポイントを押さえて記述することができている。</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>写真の芸術性について記述することができているが、重要なポイントに漏れがある。</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>写真の芸術性について記述することができているが、あまりうまく記述できていない。</td> </tr> <tr> <td>観点②</td> <td>写真を批評することについて授業の内容や他者の意見から気づきを得ることができるかどうか。</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>写真を批評するにあたって浮かんだ疑問、新しい発見、気が付いた「ものの見方」について具体的に記述できている。</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>写真を批評するにあたって浮かんだ疑問や発見、気が付いたことを記述することができている。</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>写真を批評するにあたって浮かんだ感想を記述することができている。</td> </tr> </table>			観点①	写真がアートであるとはどういうことかが理解できているかどうか。	A	写真の芸術性について各写真家のポイントを押さえて記述することができている。	B	写真の芸術性について記述することができているが、重要なポイントに漏れがある。	C	写真の芸術性について記述することができているが、あまりうまく記述できていない。	観点②	写真を批評することについて授業の内容や他者の意見から気づきを得ることができるかどうか。	A	写真を批評するにあたって浮かんだ疑問、新しい発見、気が付いた「ものの見方」について具体的に記述できている。	B	写真を批評するにあたって浮かんだ疑問や発見、気が付いたことを記述することができている。	C	写真を批評するにあたって浮かんだ感想を記述することができている。
観点①	写真がアートであるとはどういうことかが理解できているかどうか。																		
A	写真の芸術性について各写真家のポイントを押さえて記述することができている。																		
B	写真の芸術性について記述することができているが、重要なポイントに漏れがある。																		
C	写真の芸術性について記述することができているが、あまりうまく記述できていない。																		
観点②	写真を批評することについて授業の内容や他者の意見から気づきを得ることができるかどうか。																		
A	写真を批評するにあたって浮かんだ疑問、新しい発見、気が付いた「ものの見方」について具体的に記述できている。																		
B	写真を批評するにあたって浮かんだ疑問や発見、気が付いたことを記述することができている。																		
C	写真を批評するにあたって浮かんだ感想を記述することができている。																		
宿題指示	日常生活から「違和感」を切り取った写真作品を作成し、自ら解説を加え批評する。 ロイロカード（図+テキスト）を作成し、提出箱へ提出。																		